



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 52»**

**РАССМОТРЕНА**

На заседании  
педагогического совета  
(Протокол № 1 от  
30.08.2023)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ «Школа № 52  
(Приказ № 388- О от  
30.08.2023г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа общекультурной направленности**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации- 3 года

**Автор-составитель :**

Широкоград Алла Владимировна,  
учитель музыки

г. Нижний Новгород

## **Ожидаемые результаты усвоения программы**

### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -развитость эстетического сознания.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- смысловое чтение;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного курса**

### **1. Знакомство, разучивание и пение хорового репертуара.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала. (Пение распевок)**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

## **3. Слушание музыки. (Слушание программных произведений и произведений композиторов – классиков)**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

## **4. Хоровое сольфеджио. (работа над интонацией, ритмом, ансамблем и строем)**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### **Тематическое планирование учебного курса**

#### **1-ый год обучения - Развитие мелодического и гармонического слуха, знакомство с основами музыкальной грамоты**

№	тема	всего	теория	практ
1	Знакомство с понятиями о высоких и низких звуках	3	1	2
2	Распевка. Знакомство с распевками на цепное дыхание	3	1	2
3	Знакомство с понятием интонирование. Работа над чистотой интонирования	3	1	2
4	Знакомство с песенным репертуаром учебного года.	3	1	2
5	Знакомство с понятием звукоизвлечением. Работа над звукоизвлечением в песне П. Чайковский «Старинная французская песня»	3	1	2
6	Знакомство с понятием Дикция. Работа над дикцией в песенном репертуаре П. Чайковский «Старинная французская песня»	3	1	2
7	Знакомство с понятием Дыхание. Работа над дыханием Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»	3	1	2
8	Знакомство с понятием ансамбль и строй. Работа над ансамблем и строем в произведениях Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»	3	1	2

9	Художественная отделка произведений	3	1	2
10	Знакомство с Нотной записью мажорного лада.	3	1	2
11	Черновой разбор произведений	3	1	2
12	Понятие мягкая атака звука. Отработка пройденного материала р.н.п. «Во поле берёза стояла»	3	1	2
13	Работа над интонацией в песне р.н.п. «Во поле берёза стояла»	3	1	2
14	Знакомство с понятием ритм. Работа над ритмом в песне Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»	3	1	2
15	Знакомство с понятием строй. Работа над строем в песне Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»	3	1	2
16	Художественная отделка произведений	3	1	2
17	Фестиваль хоровых коллективов школ в рамках промежуточной аттестации.	3	1	2
18	Разбор длительностей. Счет на 2/4, 3/4, 4/4.	3	1	2
19	Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуки мажорного лада	3	1	2
20	Черновой разбор произведений.	3	1	2
21	Работа над чистотой интонирования в песне	3	1	2
22	Работа над дыханием в произведениях р.н.п. «Во поле берёза стояла»	3	1	2
23	Работа над дикцией в произведениях р.н.п. «Во поле берёза стояла»	3	1	2
24	Работа над ритмом в произведениях Чудакова «Музыка вновь звучит»	3	1	2
25	Фразировка. Работа над фразировкой в произведениях Чудакова «Музыка вновь звучит»	3	1	2
26	Работа над строем и ансамблем в произведениях Чудакова «Музыка вновь звучит»	3	1	2
27	Знакомство с понятием вокальная окраска. Нем. Нар песня «Гусята»	3	1	2
28	Художественная отделка произведений	3	1	2
29	Знакомство с понятием скачки от устойчивых звуков к неустойчивым и наоборот Нем. Нар песня «Гусята»	3	1	2
30	Черновой разбор произведений	3	1	2
31	Работа над интонацией в песне И.Брамс «Петрушка»	3	1	2
32	Работа с песенным репертуаром И.Брамс «Петрушка» и Нем. Нар песня «Гусята»	3	1	2
33	Работа над звукоизвлечением в произведениях Эст. Нар песня «Кукушка	3	1	2
34	Городской смотр- конкурс хоровых коллективов в рамках промежуточной аттестации	3	1	2
<b>Общее количество за год</b>		<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

**2-ой год обучения - Развитие мелодического и гармонического слуха,  
расширение изучения основ музыкальной грамоты**

№	тема	всего	теори	практи
1	Повтор и расширение с понятий о высоких и низких звуках	3	1	2
2	Повтор распевок на цепное дыхание и разучивание распевок на ритм .	3	1	2
3	Повтор и расширение понятия интонирование. Работа над чистотой интонирования	3	1	2
4	Знакомство с песенным репертуаром учебного года.	3	1	2
5	Повтор и расширение понятия звукоизвлечение. Работа над звукоизвлечением в распевках.	3	1	2
6	Повтор и расширение понятия дикция. Р.Н.П. «Земелюшка – чернозём»	3	1	2
7	Повтор понятия Дыхание. Р.Н.П. «Земелюшка – чернозём»	3	1	2
8	Повтор понятия ансамбль и строй. Работа над ансамблем и строем в произведениях Р.Н.П. «Земелюшка – чернозём» и Миронов «С добрым утром милая земля»	3	1	2
9	Художественная отделка произведений Р.Н.П. «Земелюшка – чернозём» и Миронов «С добрым утром милая земля»	3	1	2
10	Углубление знакомства с Нотной записью мажорного лада.	3	1	2
11	Черновой разбор произведений И. Бах «За рекою старый дом» и Н. Чудакова «Моя Россия»	3	1	2
12	Углубление понятия мягкая атака звука. Отработка пройденного материала И. Бах «За рекою старый дом» и Н. Чудакова «Моя Россия»	3	1	2
13	Работа над интонацией в песне Л.в И. Бах «За рекою старый дом» и Н. Чудакова «Моя Россия»	3	1	2
14	Повтор и расширение понятия ритм. Работа над ритмом в песне И. Бах «За рекою старый дом» и Н. Чудакова «Моя Россия»	3	1	2
15	Повтор и расширение понятия строй. Работа над строем в песнях «За рекою старый дом» и Н. Чудакова «Моя Россия»Л. В.Бетховена	3	1	2
16	Художественная отделка произведений Л.в И. Бах «За рекою старый дом» и Н. Чудакова «Моя Россия»	3	1	2
17	Фестиваль хоровых коллективов школ в рамках промежуточной аттестации.	3	1	2
18	Повтор и расширение понятий. Счет на 2/4, 3/4, 4/4.	3	1	2
19	Повтор и расширение понятий с устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада	3	1	2
20	Черновой разбор произведений Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
21	Работа над чистотой интонирования в песне Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
22	Работа над дыханием в произведениях Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
23	Работа над дикцией в произведениях Р.н.п. «Как пошли	3	1	2

	наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»			
24	Работа над ритмом в произведениях Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
25	Фразировка. Работа над фразировкой в произведениях Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
26	Работа над строем и ансамблем в произведениях Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
27	Повтор и расширение понятия вокальная окраска.	3	1	2
28	Художественная отделка произведений Р.н.п. «Как пошли наши подружки» и Савельев «Мир вам люди»	3	1	2
29	Повтор и расширение понятия скачки от устойчивых звуков к неустойчивым и наоборот	3	1	2
30	Черновой разбор произведений Бетховен «Сурок» Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»	3	1	2
31	Работа над интонацией в песнях Бетховен «Сурок» Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»	3	1	2
32	Работа с песенным репертуаром Бетховен «Сурок» Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»	3	1	2
33	Работа над звукоизвлечением в произведениях Бетховен «Сурок» Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»	3	1	2
34	Городской смотр- конкурс хоровых коллективов в рамках промежуточной аттестации.	3	1	2
<b>Общее количество за год</b>		<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

### 3-ий год обучения - Развитие мелодического и гармонического слуха

№	тема	всего	теор	прак
1	Нотная грамота. Диез.	3	1	2
2	Нотная грамота. Бемоль.	3	1	2
3	Закрепление знаков альтерации. Распевки.	3	1	2
4	Хроматизм на основе до – мажорного лада. Распевки на хроматизмы.	3	1	2
5	Знакомство с песенным репертуаром Р.Н. П. «Как пойду я на быструю речку» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	3	1	2
6	Повтор и расширение понятия дикция. Работа над дикцией в песенном репертуаре Р.Н. П. «Как пойду я на быструю речку» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	3	1	2
7	Повтор понятия Дыхание. Работа над дыханием в песнях Р.Н. П. «Как пойду я на быструю речку» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	3	1	2
8	Повтор понятия ансамбль и строй. Работа над ансамблем и строем в произведениях Р.Н. П. «Как пойду я на быструю речку» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	3	1	2
9	Повтор понятия цепное дыхание. Работа над цепным дыханием в произведениях Р.Н. П. «Как пойду я на	3	1	2

	быструю речку» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»			
10	Художественная отделка произведений	3	1	2
11	Углубление знакомства с Нотной записью мажорного лада.	3	1	2
12	Черновой разбор произведений А. Пахмутова «Просьба» П. И. Чайковский «Весна»	3	1	2
13	Углубление понятия мягкая атака звука. Отработка пройденного материала А. Пахмутова «Просьба» П. И. Чайковский «Весна»	3	1	2
14	Работа над интонацией в песне А. Пахмутова «Просьба» П. И. Чайковский «Весна»	3	1	2
15	Повтор и расширение понятия ритм. Работа над ритмом в песне А. Пахмутова «Просьба» П. И. Чайковский «Весна»	3	1	2
16	Повтор и расширение понятия строй. Работа над строем в песнях А. Пахмутова «Просьба» П. И. Чайковский «Весна»	3	1	2
17	Фестиваль хоровых коллективов школ в рамках промежуточной аттестации	3	1	2
18	Повтор и расширение понятий. Счет на 2/4, 3/4, 4/4	3	1	2
19	Повтор и расширение понятий с устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада	3	1	2
20	Черновой разбор произведений Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
21	Работа над чистотой интонирования в песне Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
22	Работа над дыханием в произведениях Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
23	Работа над дикцией в произведениях Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
24	Работа над ритмом в произведениях Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
25	Фразировка. Работа над фразировкой в произведениях Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
26	Работа над строем и ансамблем в произведениях Гречанинов «Колыбельная» А. Бурдов «Весёлый ручей»	3	1	2
27	Повтор и расширение понятия вокальная окраска.	3	1	2
28	Художественная отделка произведений	3	1	2
29	Повтор и расширение понятия скачки от устойчивых звуков к неустойчивым и наоборот	3	1	2
30	Черновой разбор произведений	3	1	2
31	Работа над интонацией в песне Блантер «Колыбельная» Ю. Чичков «Детство это я и ты»	3	1	2
32	Работа с песенным репертуаром Блантер «Колыбельная» Ю. Чичков «Детство это я и ты»	3	1	2
33	Работа над звукоизвлечением в произведениях М. Блантер «Колыбельная» Ю. Чичков «Детство это я и ты»	3	1	2
34	Городской смотр- конкурс хоровых коллективов в рамках промежуточной аттестации.	3	1	2
<b>Общее количество за год</b>		<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>



