



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 52»**

02-04

Приложение № 1
к АООП НОО
вариант 8:2

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
(Протокол № 1 от 27.08.2021)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
(Приказ № 511-0 от 27.08.2021г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Внеурочной деятельности
Художественно-эстетическое направление
«Волшебная кисточка»
для обучающихся с расстройством
аутистического спектра
уровень образования
начальное общее образование
Нормативный срок освоения 2 года
(1 дополнительный и 1 класс)
Вариант 8:2**

Нижний Новгород
2021

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» направлена на осуществление коррекционной и развивающей деятельности с обучающимися 1 дополнительного и 1 классов с РАС.

Занятия изобразительной деятельностью и художественным трудом способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера, способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга, способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца, воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Главное место в коррекционно – воспитательной работе с обучающимися с РАС отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях.

Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, изучение техники безопасности и санитарно – гигиенических требований к занятиям ручного труда.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность действий. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно- прикладного искусства.

Изобразительная деятельность расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Изобразительная деятельность требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Новизна программы состоит в том, что изобразительная деятельность развивает у детей с ограниченными возможностями здоровья наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Цель реализации программы: раскрыть и развить потенциальные способности, художественно - творческие умения, заложенные в ребенке с ОВЗ, формировать практические умения, создавать благоприятные условия для развития мышления, коррекции познавательных процессов.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на детей 7 - 11 лет с РАС (вариант 8:2) и нормотипичных детей.

Состав группы постоянный.

Количество 5 человек. Занятия 2 раза в неделю по 35 мин. Срок реализации 2 года (1 дополнительный класс и 1 класс).

Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Задачи 1 года реализации программы:

1. Формировать художественные умения и навыки
2. Приобщать к миру искусства через практическую деятельность, развивать воображение и навыки сотрудничества и взаимодействия в группе.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания - Умение организовать рабочее место. - Проявление осознанного бережного отношения к инструментам, материалам. - Развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. 	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение основами художественной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> - Владение с художественными терминами и понятиями. - Знание цветов и рисовальных материалов. - Умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретение навыка работы в паре, группе.

Задачи 2 года реализации программы:

1. Совершенствовать полученные умения и навыки.
2. Организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума.
3. Обогащать нравственный опыт детей.
4. Учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности.
5. Способствовать проявлению творческой индивидуальности.
6. Раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентирование в социальных ролях. 2. Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. 3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. 4. Активное использование в речи терминов. 5. Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. 6. Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. 7. Развитие художественного вкуса. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение последовательности выполнения работы. 2. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. 3. Умение изображать предметы в перспективе, сформированность понятия о линии горизонта. 4. Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное определение причин успеха/неуспеха. 2. Способности самостоятельно исправлять ошибки. 3. Способность участия в коллективном обсуждении заданий и работ. 4. Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Мониторинг результативности осуществляется по следующим показателям:

Обучающиеся первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучающиеся второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Формы промежуточной аттестации

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 3 бальной системе:

- 3 балла-самостоятельное выполнение задания,
- 2-с незначительной помощью педагога,
- 1-не справился с заданием или отказ от выполнения).

Промежуточная аттестация - в мае включает в себя:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в выставках и конкурсах изобразительного творчества обучающихся.
- Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.
- Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и художественного творчества.

Содержание программы 1 год обучения

Тема № 1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, натюрморт из овощей и фруктов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, морозные узоры, кораблики на воде, изображение птиц, цветы для мамы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказкам (Колобок, курочка Ряба), русские богатыри, космос, космический корабль, Рождество и Новый год, новогодняя открытка, какой будет весна? Что такое лето?

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация - фигурки животных, сделать образ из кляксы, музыкальное

оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз поздравительной открытки, весеннего цветущего дерева.

Тема № 5 Вернисаж.

Организация выставок работ в течение года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

2 год обучения

Тема №1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), составление композиций из сухоцветов рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников, рисование с натуры фигуры человека, чучел птиц и животных, изображение природы в разных состояниях, цветы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний пейзаж, осенние работы в поле, дождливый день, отлет перелетных птиц, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, , карнавальные костюмы и маски, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, праздничный салют, весенний луг .

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: знакомство с хохломской росписью, хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки, эскизы декораций , украшение домика сказочного героя, составление узора для кувшина из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины» (квиллинг), знакомство с различными приёмами росписи ткани (холодный и узелковый батик, свободная роспись).

Тема № 5 Вернисаж

Выставка работ. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа».

Тематическое планирование

1год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	18
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	16
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	16
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	15
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах.	1

Всего: 66 часов

2 год обучения.

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	18 ч
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	15ч
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	15 ч
4.	Творческая мастерская	Бумагопластика, лепка из солёного теста	16 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах	2 ч

Всего 66 часов

Методическое обеспечение программы

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени и других временах года. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.

2	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные.(в осприятие музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, стеневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка- выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец,) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, образцы работ детских и профессиональных
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация Просмотр	Работы детей.

Контрольно-измерительные материалы образовательных результатов.

Цель контрольно-измерительных материалов – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Контрольно-измерительные материалы результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Волшебная кисточка» находится в приложении №1.

Контрольно-измерительные материалы развития качеств личности обучающихся и диагностическая карта контрольно-измерительных материалов развития качеств личности обучающегося находится в приложении №2.

Индивидуальная оценочная карта обучающегося находится в приложении №3

Контрольно-измерительные материалы результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Волшебная кисточка»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Контрольное задание.

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Контрольное задание.
2.3. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Контрольное задание.
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Анализ.
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.

3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение.

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно – хорошо - отлично.		Наблюдение.
--	---	---------------------------------------	--	-------------

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и инициативен, добивается выдающихся результатов, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы, является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, уровень выполнения заданий репродуктивный.

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося

Детское объединение _____ Образовательная программа «Волшебная кисточка»

Год обучения _____ Педагог _____ Уч.год. _____

[illegible]

Индивидуальная оценочная карта обучающегося

Ф.И. _____

Показатели	Начало года (баллы)	Конец года (баллы)
Теоретическая подготовка ребенка:		
1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой.		
1.2. Владение специальной терминологией.		
Практическая подготовка ребенка:		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.		
2.3. Творческие навыки.		
Общеучебные умения и навыки:		
3.1. Учебно-интеллектуальные:		
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.		
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.		
3.2. Коммуникативные:		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
3.3.1. Умение организовывать свое рабочее место.		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил ТБ		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу		
Предметные достижения обучающегося:		

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества. **Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных

материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур. **Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.